

RÁDIÓFIGYELŐ

AZ ARCKÉPEK A NÉMET IRODALOMBÓL sorozatban hangzott el **Eörsi István** előadása **Bertold Brecht**ről. A 17 perces felolvasás példamutatónan összefoglalta Brecht írói magatartásának legfontosabb újításait. **Eörsi** egyik hivatott fordítója Brecht műveinek, s talán a köztük levő szellemi rokonság adta a műsor közvetlenségét, varázsát. Brechtnek az írás nehézségeiről szóló fejtegetését választotta mondanivalója gerincéül. Brecht megállapításait az író szükséges tulajdonságairól az életműből kiragadott példákkal, utalásokkal magyarázta. **Brecht** azt tartja bátor írónak, aki mindig az igazat mondja, aki műveivel a környezet és a világ megváltoztatására törekszik. Az igazság felismeréséhez azonban logika és józan ész szükséges — és megvalósításához is. Az író legyen kitartó, élje túl ellenségeit, ne rohanjon mártírként saját-maga vesztébe a jónak, erősnek is kell lennie, hogy győzhessen. S végül legyen közérthető, de ha nem beszélhet nyíltan, mondja el „csöppet” üzenetét, hogy akikhez szól, megértsék, akiket támad, ne bizonyíthassák, hogy ellenük beszélt. **Eörsi** kiemelte, hogy a kisemberek hétköznapi életének jobbítása mellett elkötelezettség — Brecht szerint — nem fér össze a hősiesség, a minden áron való önfeláldozás követelésével. Nem magasztos eszmékről, hanem az emberek ételéről, lakásáról kell beszélni. Számolva az elhangzó szó tűnékeny természetével, a jegyzetíró mindig rendkívül világosan fogalmazott, az alapgondolatokat a legtalálósabb példákkal illusztrálta. Így a Brechtet alig, vagy egyáltalán nem ismerő hallgatóknak is élményt adhatott. Ilyen példa volt a **Kerékcseré** című híres epigramma is: „Ülök a járdaszélen. / A sofőr kereket cserél. / Nem voltam szívesen ott, ahonnét jövök. / Nem leszek szívesen ott, ahová utazom. / Miért nézem a kerékcserét / Türelmetlenül?” Ezzel a forradalmi, a mindig változtatni akaró magatartást ábrázoló verssel fejezte be kitűnő előadását **Eörsi István**. Kár, hogy az adás délben

hangzott el, olyan időben, amikor prózai műsorokat kevesen hallgatnak, s kár, hogy esti ismétlése nincs.

A CSAK EGY KIS FORMASÁG török szerzője mint-ha megfogadta volna az említett brechti jó tanácsokat; darabja *vérbeli komédia*. A történet szerint az író barátjának 72 éves édesanyját *behívják a lovassághoz, közlegénynek*. Az idős asszony és a nagyszámú rokonság hevesen tiltakozik. Hamarosan kiderül, hogy egy hivatalnok hibásan vezette be az anyakönyvbe az adatokat. Csak egy kis formaság és mindent helyre lehet hozni. A leendő katona és hozzátartozói máris bekerültek a bürokrácia ördögi gépezetébe. Fenyegető, szemtelen, alázatos, megvesztegethető és tisztességes hivatalnokokkal kerülnek szembe. *Neszin* szinte tobzódik a különböző és egy személy által is szükség szerint váltoogatható ügyfélkezelési stílusok megjelenítésében. A kérelmezők és az ügyintézők kapcsolata azonban csak külsőségeiben változik jelenetenként, elintézni az ügyet ugyanis egyik hivatalnok sem tudja. A szabályokra hivatkoznak, csak egy kis formaság, mondják, és a koros újoncjelölt mehet a következő hivatalba. Végül a lovassághoz, és egész jól feltalálja

(Folytatás a 2. oldalon)

[...]

A rádió állandó

KOSSUTH RÁDIÓ. 4.30: Hírek. 5.00: Reggeli Krónika. 5.20: Műsorajánló. 5.40: Falurádió. 6.00: Reggeli Krónika jelentés. 6.45: Szót kérek! 6.50: 7.15 (kb.): Közzeti időjárásjelentés. 7.30: Hírek. 8.00: Hírek. Időjárásjelentés. 8.10: mai nap kulturális programjából. 10.00: Déli Krónika. 12.20: Ki nyer ma? Já Hírek. 17.00: Hírek. Időjárásjelentés. 22.00: Hírek. Időjárásjelentés. 22.15: Hírek. 0.25: Himnusz. 0.30: Vízjel.

PETŐFI RÁDIÓ 4.30: Hírek. Időjárásjelentés. 5.30: Hírek. Időjárásjelentés. 6.30: Hírek. Időjárásjelentés. 6.58: Hallgatóink figyelmébe! 7.00: Hírek. Időjárásjelentés. 7.35 (kb.): Közzeti időjárásjelentés. 8.30: Hírek. 9.23: Déli Hírek. 12.30: Hírek. 13.30: Hírek. 14.30: Hírek. Közzeti időjárásjelentés. 16.30: Hírek. 18.30: Hírek. Időjárásjelentés. 0.10: Műsorjelzőszolgálat.

3. MÚSOR. 14.00: Hírek. 14.03: Hírek. 19.30: Hírek. 23.00: Hírek. Időjárásjelentés.